



ORCHESTRES
ORCHESTRAS

CANADA

« Le BETTY »

PRIX BETTY WEBSTER
Lignes directrices

I. TABLE DES MATIÈRES

Le Prix Betty Webster	2
Lignes directrices et critères	3
Comité de sélection	4
Sélection des lauréats	4
Annexe 1: Prix Betty Webster – Historique.....	5
Annexe 2: Prix Orchestres Canada – Historique	6

2. LE PRIX BETTY WEBSTER

Chaque année, Orchestres Canada souligne les contributions exceptionnelles faites aux orchestres canadiens en remettant le prestigieux prix **Betty Webster** (« Le Betty »).

Le Prix Betty Webster a été créé en 2002, en l'honneur de la fondatrice et directrice exécutive d'Orchestres Canada. Ce prix remplace le Prix d'Orchestres Canada et l'ancien Prix de l'Association des orchestres canadiens.

Ce Prix rend hommage aux nombreuses années de service de Betty Webster et à ses extraordinaires contributions à la vitalité et au dynamisme du milieu orchestral du Canada. Pendant son mandat, Betty s'est dépensée sans compter pour *renforcer les orchestres canadiens*. Sous sa direction, Orchestres Canada (autrefois appelé l'Association des orchestres canadiens) s'y est appliqué en menant les activités suivantes:

- Promotion de tous les orchestres;
- Création d'occasions de perfectionnement professionnel;
- Création d'un réseau national et d'une bibliothèque pour la mise en commun de l'information;
- Promotion de programmes d'orchestre pour les jeunes et de programmes éducatifs.

En l'honneur de Betty, le Betty est remis chaque année à *une personne ou une organisation* qui a apporté une contribution importante et durable, au fil des ans, à la communauté des orchestres canadiens, en particulier dans les domaines du leadership, de l'éducation et du bénévolat.

3. LIGNES DIRECTRICES ET CRITÈRES

1. Le lauréat du prix est choisi par le Comité du Prix Betty Webster (ci-après appelé « le Comité »).
2. La date limite des mises en candidatures a été fixée au 1^{er} mai.
3. Chaque mise en candidature doit être proposée par une personne en particulier (proposant). Cette personne peut soumettre au maximum deux candidatures.
4. Il incombe au proposant de remplir le formulaire officiel de mise en candidature, de réunir les documents requis et de présenter le tout à Orchestres Canada.

Il faut utiliser le formulaire officiel de mise en candidature pour fournir l'information requise, et y joindre (1) une notice biographique à jour du candidat, d'au plus deux pages, mettant l'accent sur ses réalisations; (2) une déclaration ou une lettre (maximum de deux pages) signée par la personne qui propose la candidature et expliquant en quoi le candidat mérite le Prix Betty Webster. La déclaration devrait mettre l'accent sur les contributions importantes que le candidat a faites à la communauté orchestrale canadienne.

Bien qu'il ne s'agisse pas d'une exigence, il est bon de joindre des lettres d'appui aux candidatures (trois au maximum).
5. Les formulaires de mise en candidature dûment remplis doivent être expédiés au plus tard à la date d'échéance, le cachet de la poste en faisant foi. Si cette date se trouve être un jour de fin de semaine ou un congé statutaire, l'échéance est considérée comme étant le jour ouvrable suivant.
6. Les formulaires de mise en candidature incomplets ou qui ne satisfont pas aux critères ne seront pas soumis au Comité.
7. Le Prix Betty Webster ne peut être accordé à une personne plus d'une fois, sauf exceptions, à la discrétion du Comité, si un candidat a apporté une contribution très nouvelle ou différente de celle préalablement reconnue. Tous les anciens lauréats du Prix d'Orchestres Canada sont admissibles.
8. Les candidats peuvent être, entre autres:
 - Des musiciens;
 - Des directeurs musicaux / Des chefs d'orchestre
 - Des administrateurs
 - Des membres de conseil d'administration
 - Des bénévoles
 - Des éducateurs
 - Des donateurs
 - Des compositeurs
 - Des diffuseurs
 - Des journalistes

4. COMITÉ D'ATTRIBUTION DU PRIX

1. Chaque année, le conseil d'administration d'OC désigne un président (ci-après appelé « le président ») du Comité, choisi parmi les membres du conseil. Il est préférable que le président ait déjà été membre du Comité.
2. Le président et le directeur exécutif d'OC nomment les membres du Comité.
3. Le Comité doit être composé de cinq professionnels ou bénévoles d'expérience qui représentent bien le milieu des orchestres canadiens dans son ensemble, et le choix doit refléter les deux langues officielles et les diverses régions du Canada.
4. Au moins deux des membres du Comité doivent être choisis à l'extérieur du conseil d'administration d'OC.
5. Le directeur exécutif d'OC est membre d'office du Comité.

5. SÉLECTION DU LAURÉAT

1. Le Comité établit la sélection finale des lauréats et retient un lauréat chaque année.
2. Le Comité doit arrêter sa décision au plus tard le 1^{er} juin.
3. Les décisions du Comité sont sans appel.
4. Le Comité se réserve le droit de ne pas remettre de prix s'il juge le niveau des candidats insuffisant.
5. Le Comité se réserve le droit de présenter des candidatures tirées de sa base de données sur les candidats des années antérieures.
6. Aucune candidature ne peut être faite à titre posthume.

Annexe I

I. PRIX BETTY WEBSTER – HISTORIQUE

2002	Betty Webster
2005	Stanley Shortt, Orchestra Toronto, ret., président d'AOC/OC Evelyne Robitaille, altiste, OSQ / ex-directrice de l'OMOSC Orchestre symphonique de Timmins
2006	Mario Bernardi, chef d'orchestre John Hobday, ex-président du Conseil des arts du Canada Simon Streatfeild, chef d'orchestre Glenn Mallory, chef d'orchestre / éducateur Beverley et James Coles, musiciens/ bénévoles /éducateurs
2007	Jeanne Lamon, violoniste/directrice artistique Orchestre national des jeunes du Canada Norman Nelson, violoniste/chef d'orchestre
2008	Mina Grossman Ianni, directrice générale, O.S. de Windsor Patricia Middleton, directrice générale, O.S. de Regina Orchestre des jeunes du Nouveau-Brunswick
2009	Jeff Alexander, directeur général Kathy Humphreys, directrice générale Tafelmusik Baroque Orchestra

En 2010, la décision a été prise de réduire le nombre de prix décernés annuellement à un.

Annexe 2

2. PRIX ORCHESTRES CANADA – HISTORIQUE (ANCIENNEMENT PRIX DE L'ASSOCIATION DES ORCHESTRES CANADIENS)

1976	Conseil du Maurier des arts d'interprétation
1978	Joseph E. Seagram & Sons Limited
1986 Calgary	Walter Homburger, C.M., ret., D.G de l'Orchestre symphonique de Toronto Russell Johnson, Artec Consultants Inc. Franz Kraemer, O.C., ret., Conseil des arts du Canada (décédé en 1999) Rhombus Media Inc. Betty Webster, directrice exécutive, AOC (aujourd'hui Orchestres Canada)
1988 Montréal	Rosemary Bell, bénévole de l'OSM Mario Duschenes, chef d'orchestre Sam Levine, ret., AFM François Magnan, ret., administrateur, OSQ et AOC
1990 Victoria	Alexander Brott, chef d'orchestre J. Alan Wood, ret., AFM (décédé en 2003)
1992 Winnipeg	François Magnan – membre honoraire à vie de l'AOC Jan Matejcek, ret., SOCAN Ezra Schabas, ret., musicologue Robert Sunter, ret., CBC Radio 2
1994 Ottawa	Dorothy Beckel, ret., conseil de l'AOC, O. S. d'Ottawa CBC / Radio Canada John Hobday, Seagram Canada Trudi Lecaine, bénévole/Ottawa (décédée)
1996 Toronto	Hugh Hanson Davidson Peter Gardner, Orchestre symphonique de Terre-Neuve Terence A. Wardrop, administrateur, OFSO et AOC Kenneth Winters, ret., CBC Radio
1998 Edmonton	Orchestre symphonique de Crowsnest Pass Danny Newman, spécialiste de la vente d'abonnements, Lyric Opera Chicago John Shaw, ex-président, AOC
2000 Montréal	Le Conseil des Arts du Canada / The Canada Council for the Arts Charles Dutoit, directeur artistique, Orchestre symphonique de Montréal Nicholas Goldschmidt, directeur artistique, MusicCanadaMusique 2000 Ottie Lockey, administratrice déléguée, Tafelmusik Baroque Orchestra